









Vertical text on the left margin, likely a page number or header information.

...sammato Cristino di Soria, fondatore  
dell'Avanguardia, che ben rifugga l'idea che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

...della dominazione spagnola e della influen-  
za del teatro.

...all'arte moderna, affermo che essa vi-  
vendo alle porte dell'ultima modernità: brama di  
dramma, aspirazione a miglioramenti rapidi, gran-  
di speranze e grandi delusioni.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...Alla 16 in via Po al Marso la ventura 21  
condotta da Giovanni Berardi, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

...della dominazione spagnola e della influen-  
za del teatro.

...all'arte moderna, affermo che essa vi-  
vendo alle porte dell'ultima modernità: brama di  
dramma, aspirazione a miglioramenti rapidi, gran-  
di speranze e grandi delusioni.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...Alla 16 in via Po al Marso la ventura 21  
condotta da Giovanni Berardi, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

...della dominazione spagnola e della influen-  
za del teatro.

...all'arte moderna, affermo che essa vi-  
vendo alle porte dell'ultima modernità: brama di  
dramma, aspirazione a miglioramenti rapidi, gran-  
di speranze e grandi delusioni.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

...della vita, e di quella stessa ardore  
della vita che vi è nella vita.

**RESTAURANT DE LUXE - AMERICAN BAR**  
Grand Continental Hotel - Rome  
Aperto ogni giorno dalle 12 alle 14 e dalle 18 alle 24  
Supper a 5 lire, e 10 a 12 e 15 a 18

**ROMA**  
**Grand Hotel Europe**  
Piazza di Spagna  
PIENO MEZZOGIORNO - COMFORT MODERNO  
G. A. Costantino Giordano & C.

**LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE**  
DEL SANGUE  
(SORGENTE ANGELICA)  
ACQUA MINERALE DA TAVOLA  
Tisi-Tubercolosi  
Vedi quaterno  
Istituto Italiano di FOTODIAGNOSTICA  
Via Firenze 8, 123 (all'angolo)  
Cura del Polmone, della Sordità, della Psoriasi  
di tutti i tumori e malattie croniche della pelle.  
Radiografie di ogni parte del corpo.

**Ultime Notizie**  
Informazioni estere.  
Per il commercio Italo-francese.  
12 Parigi, 12. - Causa l'insufficienza della  
moneta francese, il Ministero francese, 12  
cari, che attendono di poter passare in Italia.  
La ferrovia di Stato italiana ha concesso  
l'uso di 100 locomotive alla ferrovia francese  
per il servizio di transito dei treni.  
Questa decisione del governo francese, che  
per gli agenti italiani, ha permesso di  
facilmente la circolazione commerciale gene-  
ralmente a decorrere dal 15 corr.

**Monte di Pietà.**  
Lunedì 15 gennaio 1907. La 1ª Cassa  
di Monte di Pietà, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

**Monte di Pietà.**  
Lunedì 15 gennaio 1907. La 1ª Cassa  
di Monte di Pietà, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

**Monte di Pietà.**  
Lunedì 15 gennaio 1907. La 1ª Cassa  
di Monte di Pietà, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

**Monte di Pietà.**  
Lunedì 15 gennaio 1907. La 1ª Cassa  
di Monte di Pietà, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

**Monte di Pietà.**  
Lunedì 15 gennaio 1907. La 1ª Cassa  
di Monte di Pietà, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

**Monte di Pietà.**  
Lunedì 15 gennaio 1907. La 1ª Cassa  
di Monte di Pietà, che fu una  
risposta formale per la sua sopravvivenza non me-  
no che per l'umore del momento.

**Borse e Mercati**  
Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.

**Borsa di Roma, 12 gennaio 1907.**  
Borsa attiva specialmente in prima  
ora, con tendenza rialzista. In chiusa  
si ebbe un po' di depressione e così  
leggermente più sostenuta.



